

 תאריך עדכון: 03.05.20

# ההקשר ההלכתי של האגדה בתלמוד הבבלי

# 09-885-01

### שם המרצה: ד"ר יונתן פיינטוך

### סוג הקורס: סמינר

### שנת לימודים: תשפ"א סמסטר: שנתי היקף שעות: 2 ש"ש

אתר הקורס באינטרנט: lemida.biu.ac.il

 **א. מטרות הקורס ותוצרי למידה (מטרות על / מטרות ספציפיות):**

### מטרת על: היכרות מעמיקה עם השילוב בין הלכה לאגדה בסוגיות הבבלי – אופנים ומטרות

### מטרות ספציפיות:

**1. היכרות עם סוגי האגדה החז"ליים, ועם האופנים שבו הם מופיעים בחיבורים השונים בספרות חז"ל.**

**2. היכרות עם דרכי העיצוב של סיפור האגדה החז"לי, ותרומתם לפרשנות הסיפורים ולהבנת המסר שלהם.**

**3. היכרות עם הסוגיה ההלכתית בתלמוד הבבלי**

**3. הכרת תרומת ההקשר הרחב של אגדות חז"ל לקריאתן ופרשנותן.**

**4. הכרת תפקידם של סיפורי האגדה בסוגיות הלכתיות בתלמוד הבבלי.**

### ב. תוכן הקורס

**רציונל, נושאים:**

התלמוד הבבלי הוא מן הספרים המרכזיים של ספרות חז"ל. אחד המאפיינים הייחודיים של ספרות חז"ל בכלל והתלמוד הבבלי בפרט הוא שילובן של אגדות בחיבור שהוא ביסודו הלכתי. מתוך העיון בסוגיות שונות בתלמוד נלמד להכיר את האופנים השונים שאגדה משולבת בסוגיות הבבלי, ואת תפקידן של אגדות בתלמוד זה

**מהלך השיעורים:**

במהלך השיעור נעיין במקורות ראשוניים וננתחם לאור דברי הפרשנים המסורתיים ודברי החוקרים המודרנים. לקראת כל שיעור יתבקשו הסטודנטים לעיין במקורות ובספרות המחקר שיידונו בשיעור הבא.

.

**נושאי השיעורים:**

| **מספר שיעור** | **נושא** | **קריאה מומלצת** |
| --- | --- | --- |
| 1 | מבוא כללי לתלמוד הבבלי | הבלין, מסורת התורה שבעל פה, עמ' 420¬-428 |
| 2 | מבוא לסוגיה ההלכתית בתלמוד הבבלי | פרידמן, 'על דרך חקר הסוגיה' |
| 3 | 'האגדה שבהלכה' – פרשנות רעיונית בהלכה של חז"ל |  |
| 4 | מבוא כללי לסיפור האגדה בספרות חז"ל  | Rubenstein, *Talmudic Stories*, 1-14 |
| 5 | סיפור האגדה החז"לי – היסטוריה או ספרות? | Rubenstein, *Talmudic Stories*, 15-33 |
| 6 | גישות שונות לסיפור האגדה בתלמוד | מאיר, 'השפעת מעשה העריכה' |
| 7 | מבנים שונים של סיפורים בחז"ל, ותרומתם לתמות ולמסרים | פרנקל, סיפור האגדה, 88­-107 |
| 8 | כפל משמעות ותרומתו לפרשנות הסיפור ולמסר שלו; משחקי מילים ו'לשון נופל על לשון', ותרומתם לפרשנות הסיפור ולמסר שלו | פרנקל, סיפור האגדה, 174­-197 |
| 9 | מילים מנחות וחזרה בסיפור האגדה ותרומתן לעיצוב הדמויות והתמות  | Feintuch, 'External Appearance' |
| 10 | השימוש באלוזיות ובמקבילות בתוך ספרות חז"ל בסיפור האגדה בבבלי | Rubenstein, 'Context and Genre' |
| 11 | מקבילות והקשרים מקראיים במעשי חכמים  | שושני, 'רשב"י' |
| 12 | סיפור רב אסי ואמו 1 – השוואת מקבילות בבבלי ובירושלמי ותרומתה לקריאת הסיפור  | Rovner, 'Rav Assi' |
| 13 | סיפור רב אסי ואמו 2 – השתלבות הסיפור בסוגיה ההלכתית של כיבוד אב ואם | Rovner, 'Rav Assi' |
| 14 | מבנים שונים של שילוב אגדה בסוגיות הלכתיות בבבלי | Feintuch, 'Uncovering' |
| 15 | קריאת הסיפור בהקשרו ההלכתי 1 | מאיר, 'סיפורי האגדה' |
| 16 | קריאת הסיפור בהקשרו ההלכתי 2 | מאיר, 'השפעת מעשה העריכה' |
| 17 | קריאת הסיפור בהקשרו ההלכתי 3 | מאיר, 'השפעת מעשה העריכה' |
| 18 | הסיפור הארץ-ישראלי והמקבילה הבבלית בהקשרים הלכתיים שונים - סיפור 'תנור של עכנאי'  | רובנשטיין, 'תנורו של עכנאי' |
| 19 | השפעת הסוגיה ההלכתית על עיצוב האגדה במקבילות שונות | גושן-גוטשטיין, 'מיתת ר' אליעזר' |
| 20 | יחסי אגדה והלכה במשנה  | פרנקל, 'האגדה שבמשנה' |
| 21 | יחסי אגדה והלכה בבבלי ובירושלמי – עיון בסוגיית הפסק בתפילה, בבלי וירושלמי ברכות ריש פרק ה' | Feintuch, 'Anonymous Hasid' |
| 22 | הסיפור התלמודי בהקשרים שמחוץ לגבולות הסוגיה - החסיד בבית הקברות והאיש שהעלה ליבו טינה | מאיר, 'סיפורי האגדה' |
|  | סיפורים תלמודיים עם יותר מהקשר הלכתי אחד בסוגיה | פיינטוך, 'אגדת רב אדא' |
| 24 | הגבולות בין ההלכה והאגדה בבבלי 1 | Feintuch, 'Uncovering'  |
| 25 | הגבולות בין ההלכה והאגדה בבבלי 2 | Feintuch, 'Uncovering' |
| 26 | סיכום וחזרה |  |

### ג. דרישות קדם:

אין

### ד. חובות

1. נוכחות - נוכח הגבלות הקורונה וחוסר הוודאות שמלווה וכפי הנראה תלווה אותנו בחודשים הקרובים, קורס זה יועבר בזום. כל שיעור יוקלט ובסיומו המרצה יעמיד קישור לשיעור באתר המודל של הקורס.

בקורס זה יש עדיפות לנוכחות בזמן אמת. תלמידים שאינם יכולים להיות בזום בזמן אמת מסיבה מוצדקת חייבים להיות בקשר עם המרצה מראש ולקבל אישור על כך. ללא אישור כזה - יש בקורס הזה חובת נוכחות.

תלמיד שייעדר מעל שתי הרצאות בכל סמסטר ללא סיבה מוצדקת לא יורשה להגיש עבודה, ולא יקבל ציון בקורס.

2. הרצאת רפראט בפני הכיתה בסמסטר השני

3. הגשת עבודה סמינריונית על פי לוח הזמנים המקובל באוניברסיטה

### ה. מרכיבי הציון הסופי:

הציון יתבסס על עבודה סמינריונית – 100%.

ציון מינימלי: 60

### ו. ביבליוגרפיה:

1. גושן-גוטשטיין, אלון, חכם בודד על ערש דווי : 'סיפור מיתת רבי אליעזר (סנהדרין סח ע"א) - ניתוח אידאולוגי', מחקרים בתלמוד ובמדרש (תשסה), 79-112 ‬
2. הבלין, ש"ז, מסורת התורה שבעל פה: יסודותיה, עקרונותיה והגדרותיה, ירושלים, תשע"ב
3. מאיר, עפרה, 'סיפורי-האגדה בהקשרים ספרותיים כתופעה מקבילה למצבי-היגוד משתנים: סיפור החסיד והרוחות בבית-הקברות', מחקרי ירושלים בפולקלור יהודי יג-יד (תשנא-תשנב), 81­-97
4. מאיר, עפרה 'השפעת מעשה העריכה על השקפת העולם של סיפורי האגדה', טורא ג (1994), 67­-84
5. מאיר, עפרה, 'הסיפור תלוי ההקשר בתלמוד', בקורת ופרשנות 20 (תשמ"ה), עמ' 103–119
6. מאיר, עפרה, סוגיות בפואיטיקה של סיפורי חז"ל, תל אביב 1993.
7. מוסקוביץ, לייב, 'לדרכי שילובן של אגדות בירושלמי – בירורים ראשוניים', אסופות י"א (תשנ"ח), עמ' קצ"ז–ר"ט
8. פיינטוך, יונתן, 'אגדת רב אדא בר אבא – כפל הקשרים וכפל מסרים לאגדה בסוגיה תלמודית אחת', מחקרי ירושלים בספרות עברית כז (תשעד), עמ' 1¬-19.
9. פרידמן, ש"י, פרידמן, 'על דרך חקר הסוגיא' (מבוא ל'פרק האשה רבה בבבלי'), מחקרים ומקורות א' (בעריכת ח"ז דימיטרובסקי), ניו-יורק, תשל"ח, עמ' 283–321
10. פרידמן, ש"י, 'לאגדה ההיסטורית בתלמוד הבבלי', ספר הזכרון לשאול ליברמן (בעריכת: ש"י פרידמן), ניו יורק, תשנ"ג, עמ' 119­-164
11. פרנקל, יונה, עיונים בעולמו הרוחני של סיפור האגדה, הקיבוץ המאוחד תשמ"א
12. פרנקל, דרכי האגדה והמדרש, גבעתיים תשנ"א
13. פרנקל, יונה, מדרש ואגדה, תל-אביב תשנ"ז
14. פרנקל, יונה, סיפור האגדה – אחדות של תוכן וצורה, תל-אביב, תשס"א
15. פרנקל, יונה, 'האגדה שבמשנה', מחקרי תלמוד ג', ירושלים, תשס"ה, 655­-683
16. רובנשטיין, ג'פרי, 'סיפור תנורו של עכנאי: ניתוח ספרותי', בתוך: הגיון ליונה (בעריכת: י' לוינסון, י' אלבוים וג' חזן-רוקם), ירושלים, תשס"ז, עמ' 457­-478
17. שושני, רונית, 'רשב"י במערה ואליהו במדבר: אנלוגיה בין סיפור תלמודי לסיפור מקראי', JSIJ 6 (2007) 13-36
18. Feintuch, Yonatan, 'External Appearance versus Internal Truth: The Aggadah of Herod in Bavli Bava Batra', *AJS Review* 35 (2011), 85-104
19. Feintuch, Yonatan, ' 'Anonymous Hasid' Stories in Halakhic Sugyot in the Babylonian Talmud', *JJS* 63 (2012), pp. 238-262
20. Feintuch, Yonatan, ‘Uncovering Covert Links between Halakha and Aggada in the Babylonian Talmud - The Talmudic Discussion of the Yom Kippur Afflictions (bYoma)’, AJS Review 40 (2016), pp. 17-32
21. Rubenstein, Jeffrey L., *Talmudic Stories, Narrative Art, Composition, and Culture*, Baltimore & London, 1999
22. Rubenstein, Jeffrey L., 'Context and Genre: Elements of a Literary Approach to the Rabbinic Narrative', *How Should Rabbinic Literature Be Read in the Modern World?* (Ed. M. A. Krauss), Piscataway, 2006, pp. 137–165
23. Rubenstein, Jeffrey L., *Stories of the Babylonian Talmud*, Baltimore, 2010
24. Rovner, Jay, 'Rav Assi Had This Old Mother: The Structure, Meaning, and Formation of a Talmudic Story, *Creation and Composition; the Contribution of the Bavli Redactors (Stammaim) to the Aggada* (Ed. J. L. Rubenstein), Tübingen, 2005, pp. 101-124

**קריאת חובה:**

1. Feintuch, 'Anonymous Hasid'
2. Rubenstein, *Talmudic Stories*, 1-33
3. מאיר, 'השפעת מעשה העריכה'
4. פרידמן, 'לאגדה ההיסטורית'
5. פרנקל, 'האגדה שבמשנה'

**ז. שם הקורס באנגלית:**

The Halakhic Context of the Aggada in the Babylonian Talmud