

תאריך עדכון: 17.07.2022

שם המחלקה: המחלקה לתלמוד ותורה שבעל-פה

שם ומספר הקורס: The Medieval Author and his Book

(המחבר וספרו בימי הביניים)

09-962-01

שם הקורס באנגלית:

The Medieval Author and his Book

שם המרצה: ד"ר יהודא גלינסקי

סוג הקורס: הרצאה

היקף שעות: 2 ש"ס

סמסטר: ב'

שנת לימודים: תשפ"ג

אתר הקורס באינטרנט: [lemida.biu.ac.il](http://lemida.biu.ac.il)

א. מטרות הקורס ותוצרי למידה:

**Goals and Purpose:** The purpose of this course is to study how authors during the Middle Ages practiced their craft. How they wrote, how they “published” their works in an era before there was a printing press and bookstores (or Amazon!). We will also study the reasons behind the variety in textual variants in medieval copies of books, that are much more prevalent than in printed works. We will not only be discussing the author but his “partner” in bookmaking - the scribes and their role in the copying and circulation of books.

**Learning Skills:** The goal is to show how to critically analyze various primary sources in order to reach sound historical conclusions.

## ב. תוכן הקורס:

**Rational and Topics:** For anyone studying medieval texts, whether for the purpose of historical reconstruction or for the study of the works written or copied in the era, it is necessary to know some basics about how medieval works came into being and how books circulated before the age of print. This class offers such an introduction to the medieval book world. The class will be divided into three major sections: The circulation of books in the Middle Ages; How did authors write their works; How did authors relate to their work after it was completed and formally “published.” In most of these areas, the role of the medieval scribe is crucial.

## מהלך השיעורים:

**Class Info:** Each week will be devoted to another topic as described below. Reading will be assigned in preparation for the class.

## תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים:

### Class Outline:

#### 1. Of “Circulation” and “Publishing” in the Medieval Times – Introduction

Richard Sharpe, “Anselm as Author: Publishing in the late Eleventh Century.” *Journal of Medieval Latin* 19 (2009): 1-87.

#### 2. An Example of Medieval Marketing of a Book? Analyzing Isaac of Corbeil’s Letter

מלאכי בית-אריה, קודיקולוגיה עברית: טיפולוגיה של מלאכת הספר העברי ועיצובו בימי-הביניים בהיבט היסטורי והשוואתי.... (פרסום של האקדמיה הלאומית הישראלית למדעים)

<https://doi.org/10.25592/uhhfdm.9697>

#### 3. An Author at Work: Maimonides *Mishneh Torah* Drafts

שמא פרידמן, "כלום לא נצנץ פירוש רש"י בבית מדרשו של הרמב"ם?" מתוך: רש"י : דמותו ויצירתו - מקורותיו של רש"י והשפעתו (כרך ב) (ירושלים: מרכז שזר, תשס"ח), עמ' 403-464.

#### 4. An Author at Work: Moses of Coucy’s “*Perek Zorfat*”

Judah Galinsky, “The Significance of Form: R. Moses of Coucy’s Reading Audience and his *Sefer ha-Mitzvot*,” *Association of Jewish Studies Review* 35 (2011): 293-321

5. An Author at Work: Isaac of Corbeil's *Semak* – the Case of Love and Fear of God

6. An Author at Work: Rabbeinu Jeruham's *Sefer Meisharim*

י"ד גלינסקי, "ונשתוממתי על המראה בראותי כמה טעויות והשמטות יש בדפוס": לבירור אופיין של מהדורות "ספר מישרים" לר' ירוחם בן משולם", שנתון המשפט העברי כו (תשס"ט-תשע"א), 147-202.

Judah D. Galinsky, "A Straightforward Path for All": Jeruham the Exile and his Recensions to the 'Guide to Justice (*Sefer Meisharim*).'" *Jewish Studies Quarterly* 15 (2008): 251-268.

7. An Author Updating his Work and the Question of *Mahadurot* – Introduction

י"ש שפיגל, עמודים בתולדות הספר העברי – כתיבה והעתקה, רמת-גן תשס"ה, עמ' 167-109, 227-189.

Israel M. Ta-Shma, "The 'Open' Book in Medieval Hebrew Literature: The Problem of Authorized Editions." *Bulletin of John Rylands Library* 75 (1993): 17-24.

8. Ad hoc Corrections by Author: Maimonides in *Commentary to Mishnah* and *Mishneh Torah*

שאול ליברמן, "מבוא" להלכות הירושלמי, נו יורק 1947

שלמה זלמן הבלין, "מבוא" למשנה תורה לרמב"ם מדע ואהבה" הספר המוגה (קליבלנד 1997), עמ' 79-9.

9. Ad hoc Corrections by the Author: Rashi's Commentary to Talmud and Bible

ש"י פרידמן, "פירוש רש"י לתלמוד - הגהות ומהדורות", ספר רש"י, רמת גן, תשנ"ג, עמ' 147-175.

יצחק שרגא פנקובר, "הגהות רש"י לפירושו לתורה", *Jewish Studies Internet Journal* 6 (2007), עמ' 141-86.

10. Ad hoc Corrections by the Author: Jacob b. Asher and his *Turim*

י"ד גלינסקי, "מהדורות ספר הטור לרבינו יעקב בן אשר: עיון בהלכות פסח וסוכה דרך כתבי היד של ספר טור אורח חיים", ישרון ז (תש"ס), תשס-תשעז

11. Revising the Structure and Content of a Work: *Kolbo* and *Orhot Hayyim*

ש"ז הבלין, "לעניין הספרים 'כלבו' ו'אורחות חיים'", מבוא לארחות חיים, ענייני שבת, מכון ירושלים תשנ"ו, עמ' מא-סה.

12. Creating an Abridged Version of One's Work: Tosfot Shantz, Hidushei ha-Ritva, *Sefer Meisharim* of R. Jeruham

י"ש שפיגל, עמודים בתולדות הספר העברי – כתיבה והעתקה, עמ' 189-227.  
י"ד גלינסקי, "ונשתוממתי על המראה בראותי כמה טעויות והשמטות יש בדפוס".

13. Between Ad Hoc Corrections and Relocating Laws: Moses of Coucy's *Semag*

י"מ פלס, מבוא לסמ"ג השלם, ירושלים תשנ"ג, עמ' 17-24.

14. How Scribes Updated a Work and Created a Mixed Version: Tosefta and *Sha'arei Dura*

בנימין קצוף, "למסורותיו של מגיה: נוסח התוספתא לאור הגהות על דפים מן הגניזה", גנזי קדם יח (תשפ"ב), עמ' 153-176.

ג. דרישות קדם:

לא

ד. חובות / דרישות / מטלות:

### Requirements:

To attend class and participate, to read the assigned readings.

ה. מרכיבי הציון הסופי:

### Final Grade:

Exam at the end of the year – 100%